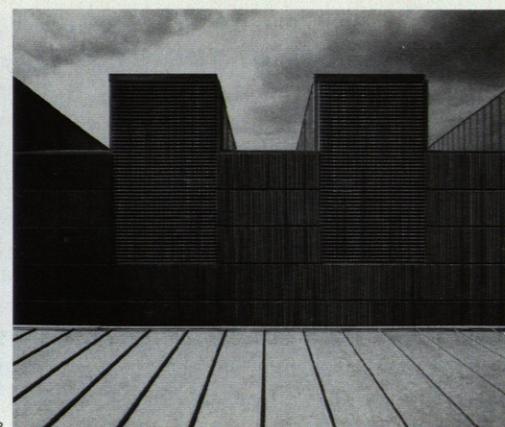


7



8



8



9

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN mansilla + tuñón, arquitectos

9

Diciembre 2000

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

Emilio Tuñón, Luis Moreno Mansilla.

Dirección: Jaime Prior Llombart. Instalaciones:

J.G. Asociados. Estructuras: Alfonso G. de Gaite.

Aparejadores: Santiago Hernán, J. Carlos Corona.

COLABORADORES / COLLABORATORS

Clara Moneo, Matilde Peralta, María Linares,

Andrés Regueiro, Jaime Gimeno, Andrés Rojo,

Félix Lagarreta.

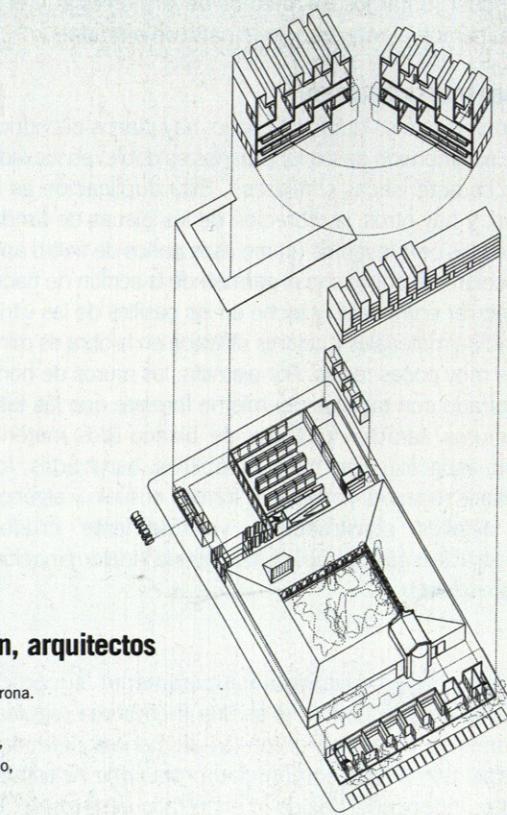
El programa se estructura, de acuerdo a la forma canónica en este tipo de Museos, en cuatro grandes bloques: público, semipúblico, trabajo y almacenamiento.

Estos bloques, a su vez, se organizan en tres edificaciones claramente diferenciadas: en el edificio claustral, (en torno a un claustro ajardinado con unos magníficos

cipreses, perteneciente al antiguo colegio de Serra Espadá), se ubican las dependencias de museo a puerta cerrada y las oficinas (área semipública). Adosado a este, en el lado naciente del solar, se proyecta un edificio de nueva planta de forma cúbica, donde se localizan las diversas salas de exposición de la colección permanente (área pública). En el lado oeste del solar y separado del edificio existente, una nueva edificación longitudinal alberga las dependencias de restauración (área de trabajo). Y, por último, en sótano, bajo el pabellón de restauración, se localizan los depósitos de fondos (áreas de almacenamiento), conectando las áreas de trabajo y el edificio de exposición.

El nuevo edificio para las salas de exposición permanente, un cofre que guarda los tesoros de la ciudad, se organiza en cinco niveles.

El edificio se proyecta de acuerdo a una retícula de 7.30 x 6.60 m, con 5 x 4 módulos.



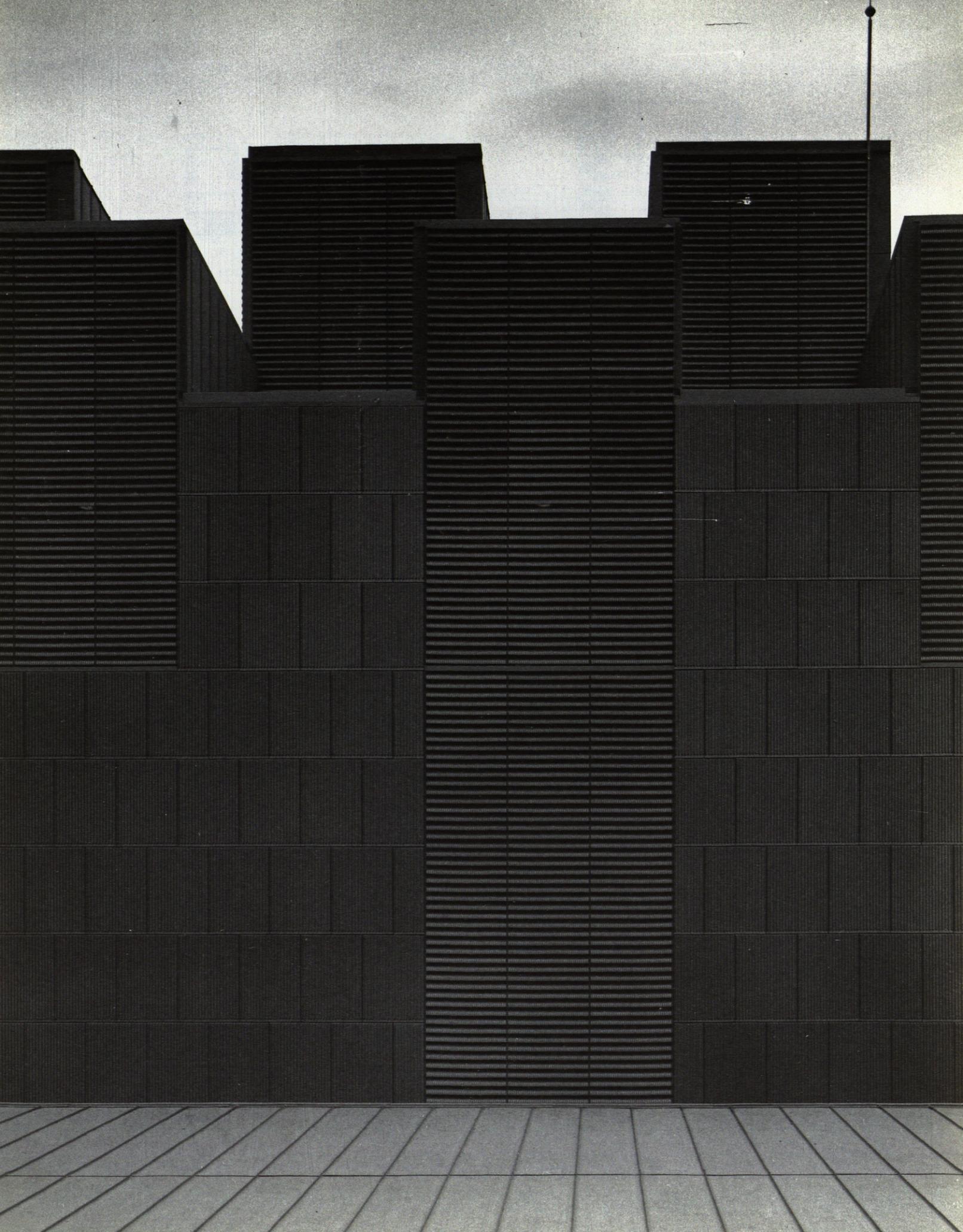
10

Los cinco niveles del edificio de salas de exposición permanente se ven surcados por una cascada de salas en doble altura que permite una visión diagonal atravesando todo el edificio, hasta el patio del semisótano. Un mecanismo de sección que permite una gran compacidad espacial, (un rendimiento óptimo de la superficie construida), con una percepción diversificada del espacio. Un mecanismo de sección que permite relacionar las diferentes plantas entre sí y con el conjunto, de tal forma que un visitante, al recorrer una planta, se encuentra con una sucesión de espacios que

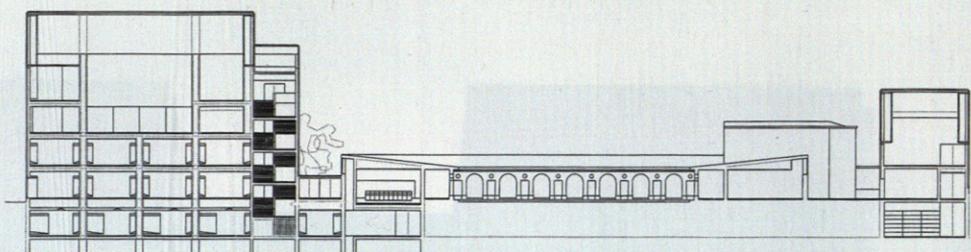
hacen referencia a tres escalas diferentes, la de las salas entre forjados, con una altura libre de 3.30 m, la de las salas de doble altura, con una altura libre de 6.90 m, y la que produce la visión diagonal que recorre la totalidad del edificio. 12-23

El cerramiento exterior estará formado por un muro, ventilado, de inercia invertida con un acabado metálico a base de unos paneles de fundición de aluminio reciclado. Como en las fábricas de ladrillo romanas, todas y cada una de las piezas prefabricadas de la fachada tendrán impresa una marca que las identificará, aunque esta vez en vez de indicar la tejera, donde fuera realizado el ladrillo cerámico, indicará el edificio para el que fueron construidas: Museo de Castelló.

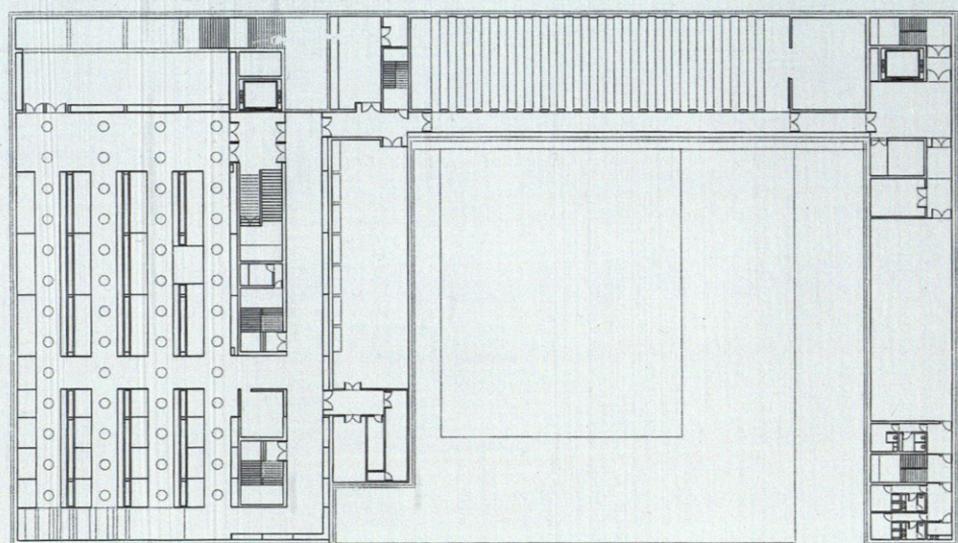
14



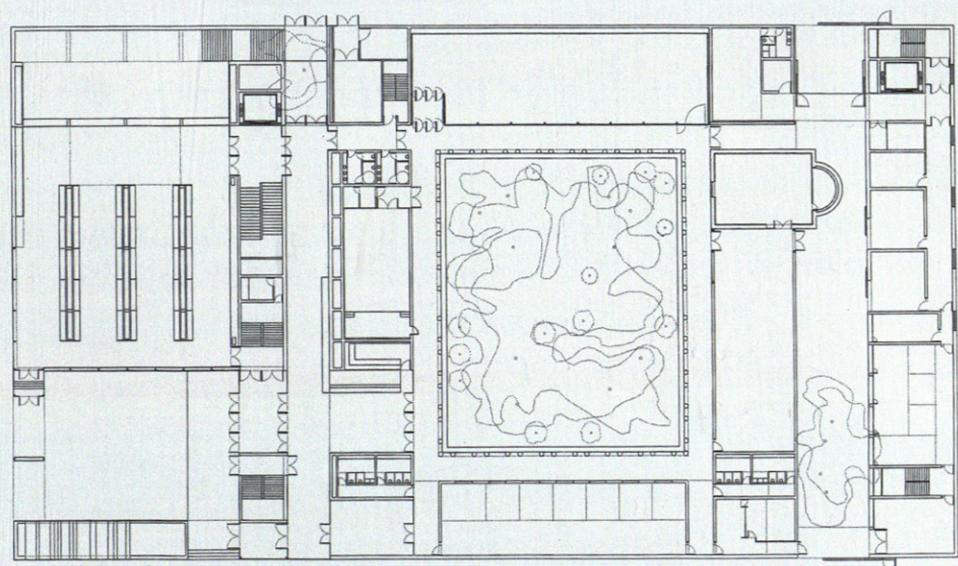
<14



15 - SECCIÓN POR EL CLAUSTRO EXISTENTE

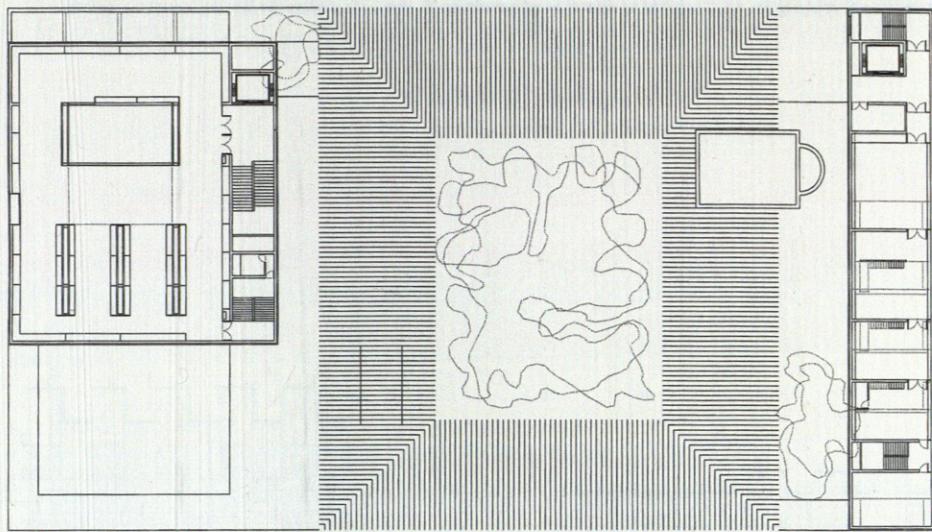


16 - PLANTA SÓTANO

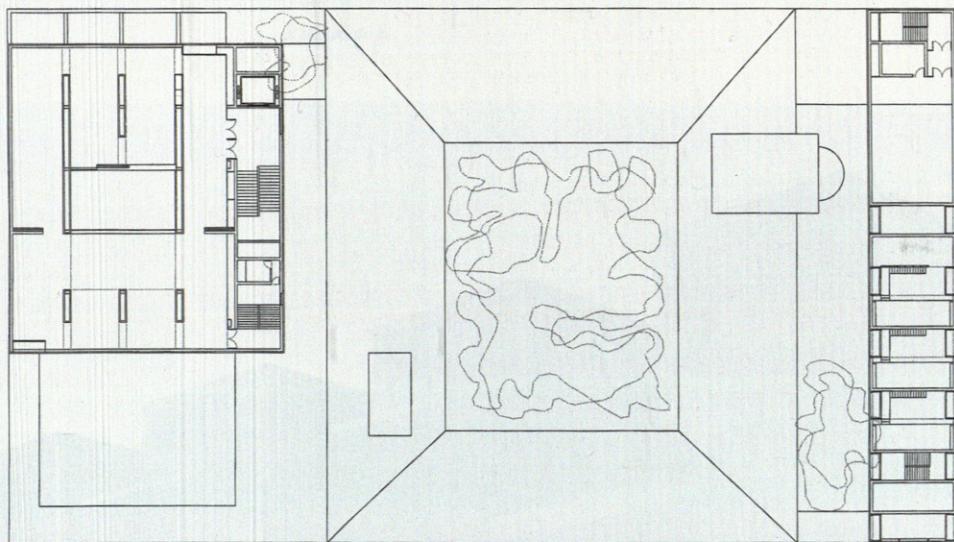


16 - PLANTA BAJA

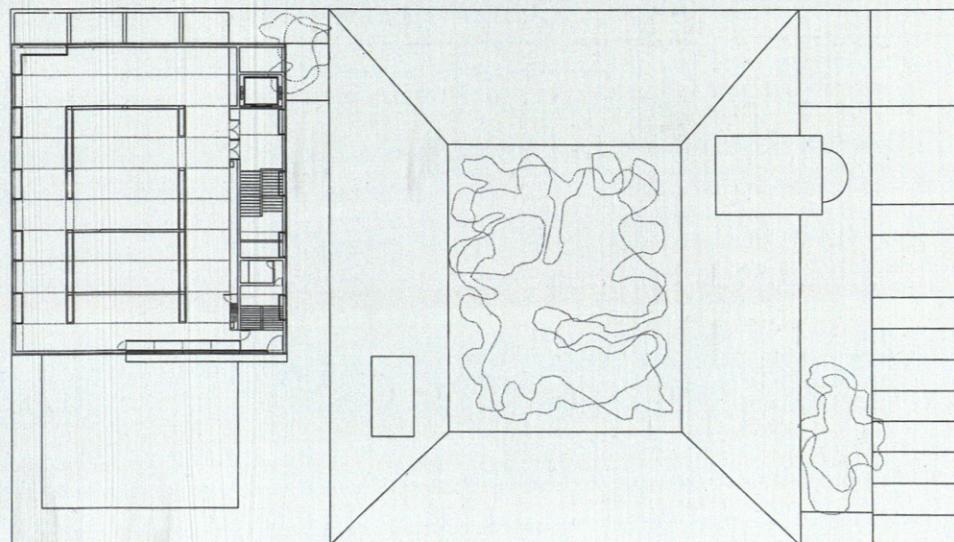
16



16 - PLANTA PRIMERA



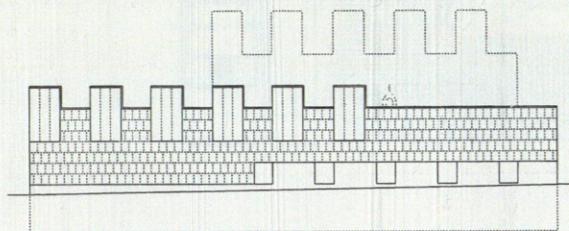
16 - PLANTA SEGUNDA



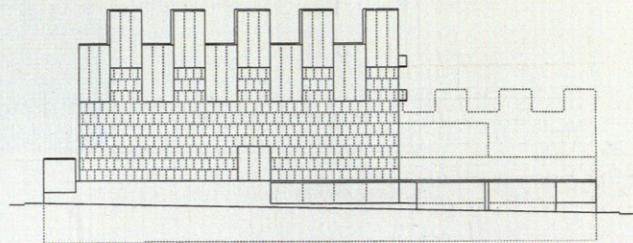
16 - PLANTA TERCERA

“

Hace dos años, Bruce Mau desveló un programa de 43 puntos, que abarcaba su concepción de una vida de trabajo óptima. Este es el texto completo del manifiesto incompleto.
Two years ago, Bruce Mau unveiled a 43 point program, which embodied his vision of an optimal working life. Here is the complete text from the incomplete manifesto.

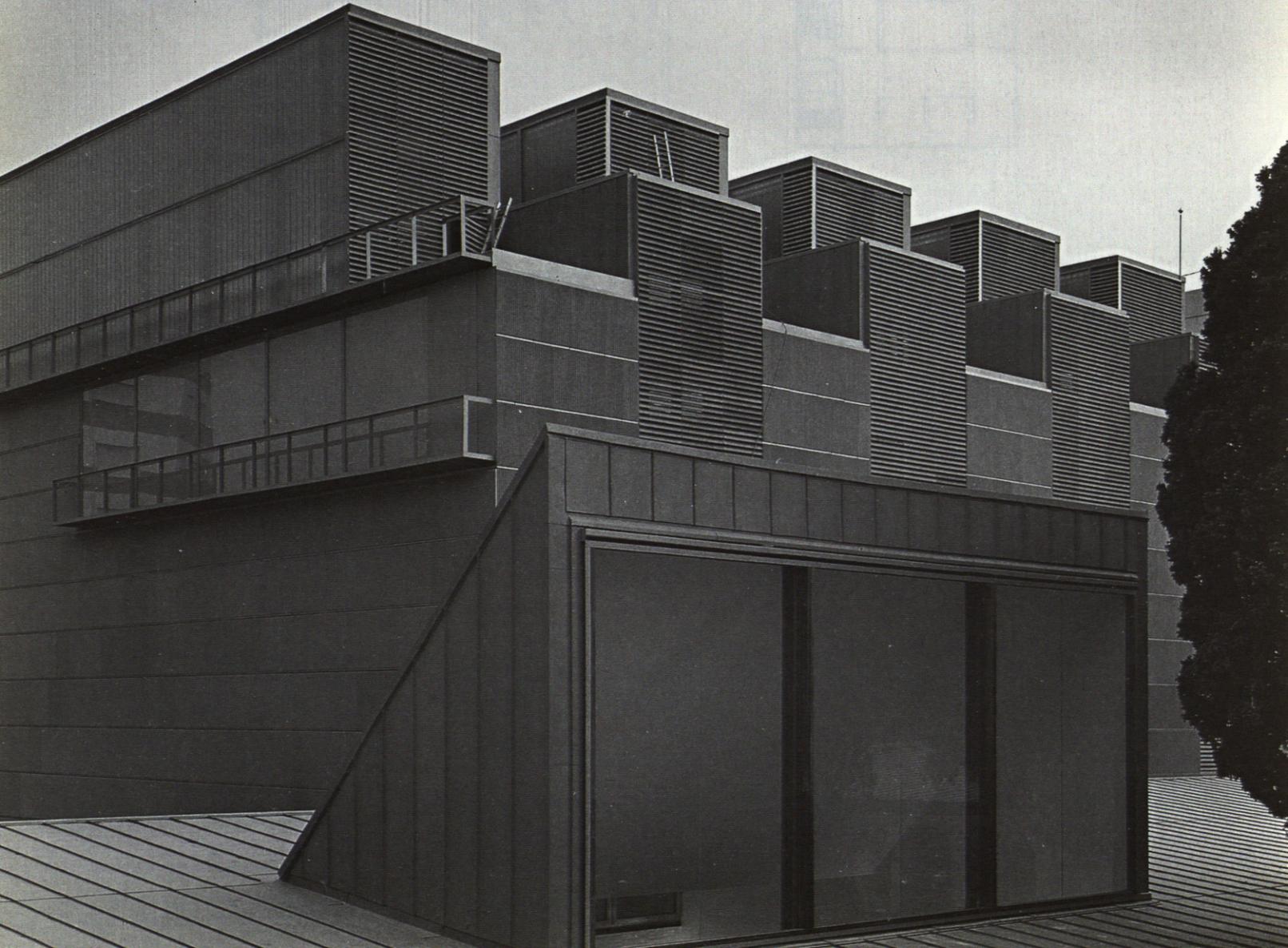


18 - ALZADO OESTE

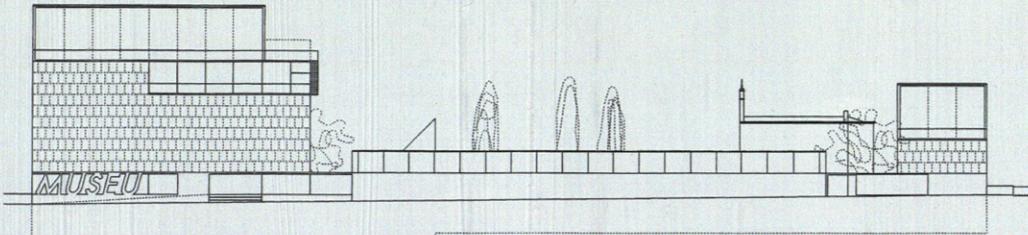


18 - ALZADO ESTE

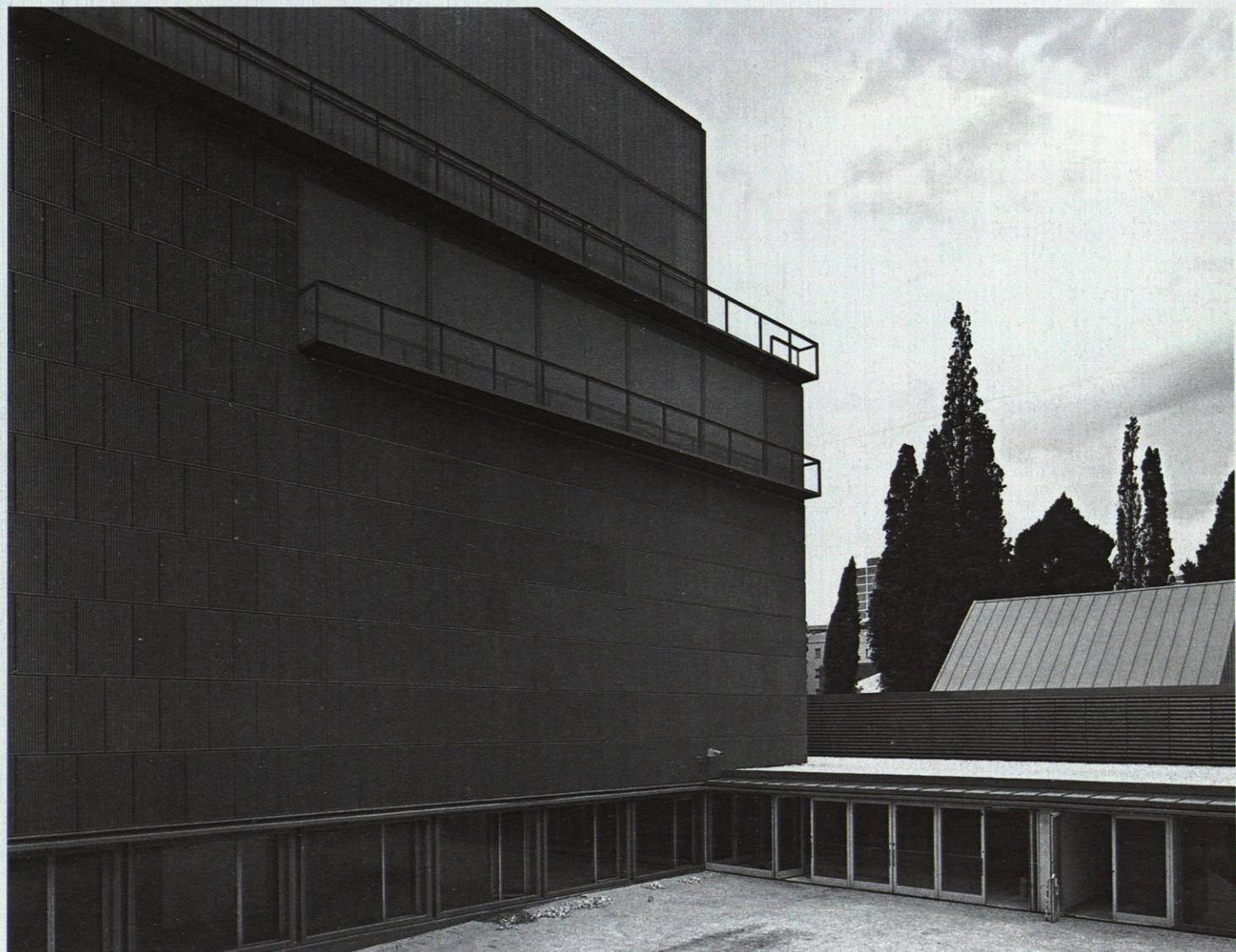
19



Usted está deseando crecer. El crecimiento siempre es diferente de algo que pueda sucederle. Usted lo crea y lo experimenta. Requisitos para crecer: estar abiertos a la experiencia y dispuestos a ser influidos por cualquier acontecimiento. **ALLOW EVENTS TO CHANGE YOU. YOU HAVE TO BE WILLING TO GROW.** GROWTH IS DIFFERENT FROM SOMETHING THAT HAPPENS TO YOU. YOU PRODUCE IT. YOU LIVE IT. THE PREREQUISITES FOR GROWTH: THE OPENNESS TO EXPERIENCE EVENTS AND THE WILLINGNESS TO BE CHANGED BY THEM. 20



18 · ALZADO NORTE





“ Olvídense de lo bueno

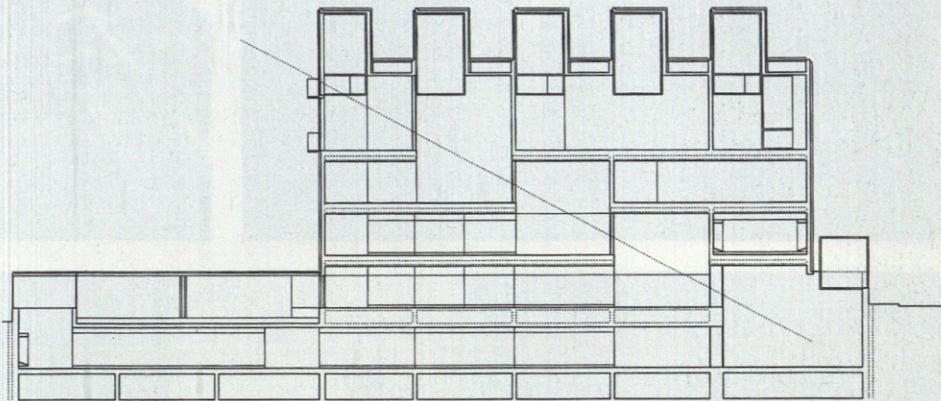
Lo que se da por bueno es una cantidad conocida. Es aquello en lo que todos estamos de acuerdo. El crecimiento no es necesariamente bueno. Crecer es desvelar lugares recónditos que no necesariamente serán productivos en nuestra tarea. Siga aferrándose a lo bueno y nunca crecerá. **FORGET ABOUT GOOD.**
GOOD IS A KNOWN QUANTITY. GOOD IS WHAT WE ALL AGREE ON. GROWTH IS NOT NECESSARILY GOOD. GROWTH IS AN EXPLORATION OF UNLIT RECESSES THAT MAY OR MAY NOT YIELD TO OUR RESEARCH. AS LONG AS YOU STICK TO GOOD YOU'LL NEVER HAVE REAL GROWTH. 21

“ Ame a sus experimentos (como amaría a un niño feo)

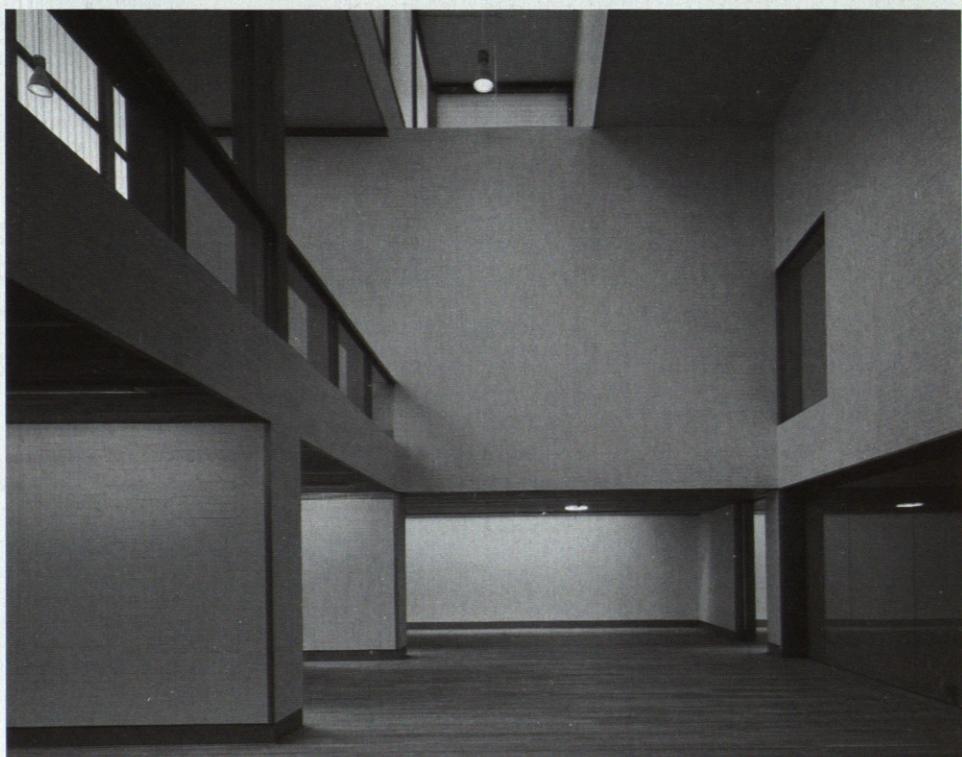
La alegría es el motor del crecimiento. Aproveche libremente la posibilidad de transformar su trabajo en magníficos experimentos, interacciones, intentos, ensayos y errores. Adopte una visión global y permítase el placer de fracasar a diario. **LOVE YOUR EXPERIMENTS (AS YOU WOULD AN UGLY CHILD).** JOY IS THE ENGINE OF GROWTH. EXPLOIT THE LIBERTY IN CASTING YOUR WORK AS BEAUTIFUL EXPERIMENTS, ITERATIONS, ATTEMPTS, TRIALS, AND ERRORS. TAKE THE LONG VIEW AND ALLOW YOURSELF THE FUN OF FAILURE EVERY DAY. 25

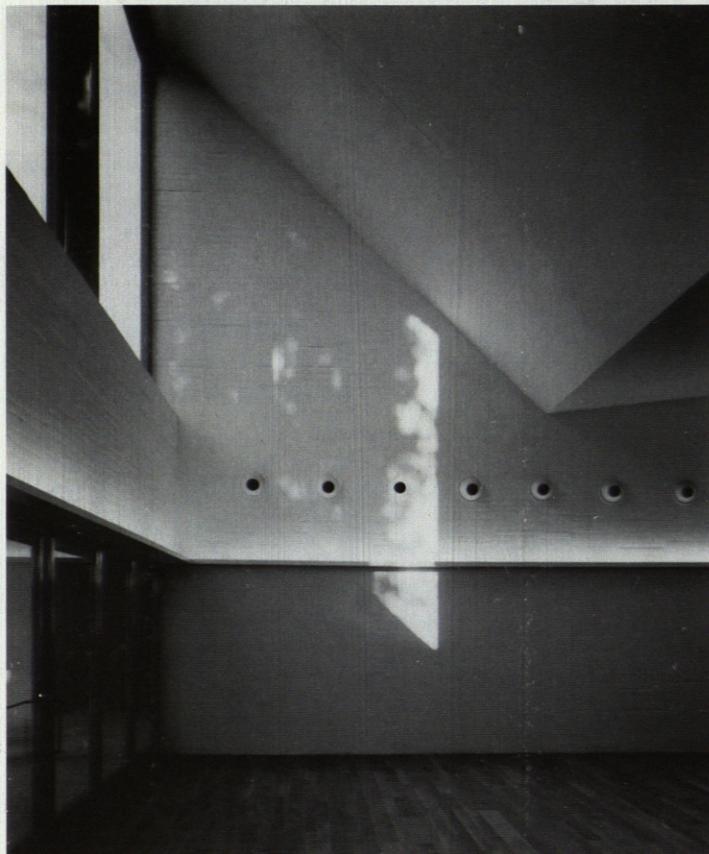
“ El proceso es más importante que el resultado

Si el resultado dicta el proceso sólo llegaremos a donde ya habíamos estado. Si el proceso dicta el resultado, puede que no sepamos hacia dónde nos lleva, pero sí que sabemos que queremos llegar allí. **PROCESS IS MORE IMPORTANT THAN OUTCOME.** WHEN THE OUTCOME DRIVES THE PROCESS WE WILL ONLY EVER GO TO WHERE WE'VE ALREADY BEEN. IF PROCESS DRIVES OUTCOME WE MAY NOT KNOW WHERE WE'RE GOING, BUT WE WILL KNOW WE WANT TO BE THERE. 24

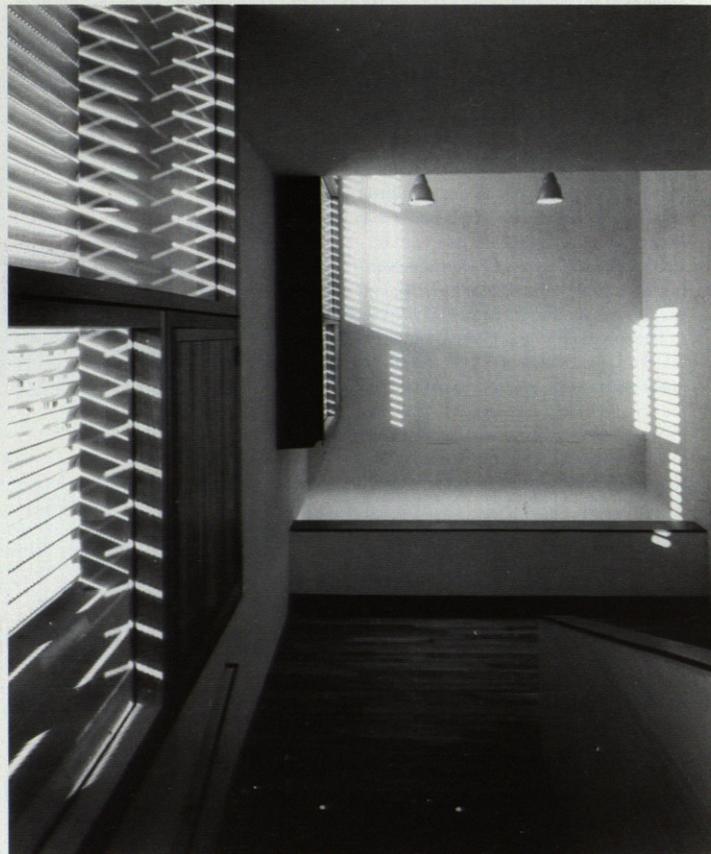


23. SECCIÓN POR EL MUSEO





26



27



28

The program is structured, in accordance with the canonical shape of this type of Museum, in four main blocks: public, semi-public, work and storage. These blocks, at the same time, are organized in three clearly distinctive buildings. In the cloistered building (around a cloistered garden with magnificent cypresses, belonging to the old school of Serra Espadà) the private museum quarters and the offices (semi-public area) are housed. Placed against this, on the east side of the plot, a building of new plant of cubic form is projected, where several exhibition halls for the permanent collection are located (public area). On the west side of the plot and separate from the existent building, a new longitudinal building houses the restoration quarters (work area). And, finally, in the

basement, under the restoration pavilion, the deposits of museum pieces are placed (storage area), connecting work areas with the exhibition building.

The new building for the permanent exhibition halls, a chest that keeps the treasures of the city, is organized in five levels. The building is designed in accordance with a reticule of 7.30 x 6.60 m, with modules 5 x 4. The five levels of the building for the permanent exhibition halls are cut through by a cascade of halls of double height that allow a diagonal view going through the whole building, to the courtyard in the basement. A mechanism of section that permits a great spatial compact (an optimal performance of the built surface) with a diversified perception of the space. A mechanism of section that allows the different floors to relate to each other

and to the whole, in a way that the visitor, when walking around a floor, finds a succession of spaces that refer to different scales: the halls between forges, with a free height of 3.30 m, the halls of double height, with a free height of 6.90 m, and the one produced by the diagonal vision that goes through the whole building.

The exterior cover will be formed by a wall, ventilated, of inverted inertia with a metallic finishing made of sheets of recycled smelted aluminium. Like in Roman brick factories, all of the prefabricated pieces of the facade will have a printed mark that will identify them, although this time instead of indicating the brick factory, where the ceramic brick was made, it will indicate the building for which they were done. Museu de Castello.

Profoundice “

Cuanto más profundice,
más oportunidades tendrá de encontrar
algo de valor. **GO DEEP. THE DEEPER**
YOU GO THE MORE LIKELY YOU WILL DISCOVER
SOMETHING OF VALUE. 29

“
Capture el accidente

La respuesta incorrecta es la respuesta acertada a una pregunta diferente. Coleccionar respuestas erróneas forma parte del proceso. Formule nuevas preguntas. **CAPTURE ACCIDENTS.**

THE WRONG ANSWER IS THE RIGHT ANSWER
IN SEARCH OF A DIFFERENT QUESTION.
COLLECT WRONG ANSWERS AS PART OF THE
PROCESS. ASK DIFFERENT QUESTIONS. 30

